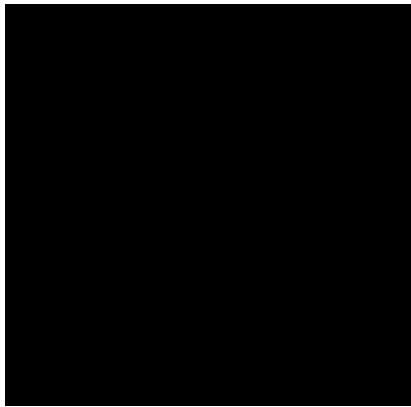


CURRICULUM VITAE DI PAOLO TALANCA



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome Paolo Talanca

Residenza

Telefono

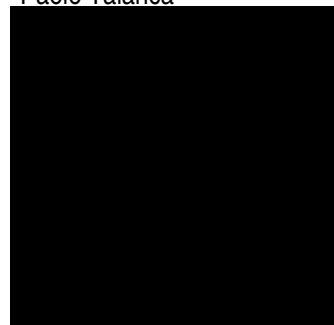
Cellulare

E-mail

Sito web

Cittadinanza

Data di nascita



ESPERIENZE PROFESSIONALI

- - Data (da - a): Febbraio 2003 — in corso
 - Nome e indirizzo della struttura: **PREMIO LUNEZIA** Manifestazione nazionale di canzoni italiane
Via Roma 183 – 19121 LA SPEZIA (Italia)
 - Tipo di impiego: **Direzione di redazione ed organizzazione eventi culturali**
 - Principali mansioni e responsabilità: Direttore di redazione e responsabile sezioni “Musicare i poeti” e “Autori di testo”.

- - Data (da - a): Gennaio 2006 — Marzo 2008
 - Nome e indirizzo della struttura: **PROVINCIA DI PESCARA**
Piazza Italia 30 - PESCARA (Italia)
 - Tipo di impiego: **Insegnante**
 - Principali mansioni e responsabilità: Insegnante alle scuole superiori, corso dal titolo “Poesia in musica: la Canzone d’Autore”.

- - Data (da - a): Gennaio 2007 — Febbraio 2009
 - Nome e indirizzo della struttura: **ASSOCIAZIONE CULTURALE “VILLA CARMINE”**
Via Giovi snc – MONTESILVANO, PE (Italia)
 - Tipo di impiego: **Presidente**
 - Principali mansioni e responsabilità: Organizzazione eventi culturali, corsi sulla canzone italiana, concerti, presentazione libri, spettacoli teatrali.

- - Data (da - a): Febbraio 2007 — Dicembre 2013
 - Nome e indirizzo della struttura: **L’isola che non c’era**
rivista musicale
 - Tipo di impiego: **Redattore**
 - Principali mansioni e responsabilità: **Redattore**

- - Data (da - a): Febbraio 2007 — Settembre 2010
 - Nome e indirizzo della struttura: **MUSICA & PAROLE**
rivista musicale edita da
BASTOGI EDITRICE ITALIANA s.r.l.
v. Zara 47 – 71100 Foggia (Italia)
 - Tipo di impiego: **Redattore**
 - Principali mansioni e responsabilità: Articolista e responsabile della sezione nuovi cantautori

- - Data (da - a): Settembre 2007 — In corso
 - Nome e indirizzo della struttura: PREMIO TENCO
Club Tenco Sanremo
 - Tipo di impiego: **Giurato e organizzatore eventi**
 - Principali mansioni e responsabilità: Componente della giuria per l'assegnazione delle Targhe Tenco, partecipazione a **convegni nazionali ed europei sulla canzone d'autore e organizzazione eventi.**

- - Data (da - a): Gennaio 2008 — Gennaio 2009
 - Nome e indirizzo della struttura: **L'ISOLA CHE NON C'ERA**
Rivista Musicale edita da
Pieffe Pubblicità
Reg. Trib. Milano n° 481, 5 luglio 1999
 - Tipo di impiego: **Redattore e responsabile Abruzzo, Marche e Molise**
 - Principali mansioni e responsabilità: Redazione, distribuzione e organizzazione eventi

- - Data (da - a): Settembre 2008 — Settembre 2012
 - Nome e indirizzo della struttura: **IPERCRTICA**
www.ipercritica.com
Rivista di critica dei linguaggi artistici
 - Tipo di impiego: **Fondatore e condirettore**
 - Principali mansioni e responsabilità: Redazione, editing, organizzazione eventi culturali

- - Data (da - a): Settembre 2008 — in corso
 - Nome e indirizzo della struttura: Ospite in diversi programmi televisivi nazionali ed emittenti radiofoniche, tra cui **COMINCIAMO BENE** di **RAI3** condotto da **Fabrizio Frizzi** (ospite come esperto di canzone italiana) e **QUARTIERE LATINO** di **RADIO CITTA' FUTURA** (come esperto di canzone d'autore).
NEL SETTEMBRE 2011 **OSPITE FISSO** nella trasmissione di Piji Siciliani **QUARTIERE LATINO** tutti i mercoledì.
 - Tipo di impiego: **Membro e conferenziere**
 - Principali mansioni e responsabilità:

- - Data (da - a): Marzo 2012 – in corso
 - Nome e indirizzo della struttura: MIUR – MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
 - Tipo di impiego: **Insegnante di Italiano, Storie e Geografia alle scuole Medie e Superiori.**
 - Principali mansioni e responsabilità:

- - Data (da - a): Giugno 2012 – Febbraio 2014
 - Nome e indirizzo della struttura: COMUNE DI MONTESILVANO (PE)
P.zza Diaz
Montesilvano (Pe)
 - Tipo di impiego: **Consigliere comunale e Presidente della Commissione Cultura**
 - Principali mansioni e responsabilità:

- ◦ Data (da - a): Dicembre 2013 – in corso
◦ Nome e indirizzo della struttura: **IL FATTO QUOTIDIANO**
Editoriale il Fatto S.p.A. C.F. e P.IVA 10460121006
- Tipo di impiego: **Articolista e blogger**
- Principali mansioni e responsabilità:
- ◦ Data (da - a): Gennaio 2018 – in corso
◦ Nome e indirizzo della struttura: Osteria delle Dame
Vicolo delle Dame, 2 - Bologna
- Tipo di impiego: **Direttore artistico**
- Principali mansioni e responsabilità:
- ◦ Data (da - a): Gennaio 2017 – in corso
◦ Nome e indirizzo della struttura: Regione Liguria
- Tipo di impiego: **Docente**
- Principali mansioni e responsabilità: Progetto “Cantautori nelle scuole” – Insegnamento canzone d'autore genovese e cantautori italiani nei licei liguri
- ◦ Data (da - a): Novembre 2018 – in corso
◦ Nome e indirizzo della struttura: UPTER – Università Popolare di Roma
- Tipo di impiego: **Docente**
- Principali mansioni e responsabilità: Storia della canzone d'autore italiana (ambito letterario)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- ◦ Data (da -a): Dicembre 2013 – Febbraio 2017
◦ Nome e tipo di istruzione o formazione: **Dottorato in Italianistica** presso l'Università Tor Vergata - Roma
Approfondimento e consolidamento metodo critico e filologico.
◦ Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio: Titolo del lavoro di ricerca:
Il canone letterario della canzone d'autore italiana intesa come letteratura musicale.
- ◦ Data (da -a): Novembre 2009.
◦ Nome e tipo di istruzione o formazione: **Specialistica in Filologia moderna**
Università degli Studi *G. D'Annunzio* di Chieti
Facoltà di Lettere e Filosofia
◦ Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio: Approfondimento e consolidamento del metodo filologico.
Tesi dal titolo *Pier Paolo Pasolini nella canzone d'autore italiana: Fabrizio De André e Francesco De Gregori.*
- Qualifica conseguita: **Laurea specialistica in Filologia moderna**, votazione 110/110 e lode.
- ◦ Data (da - a): Giugno 2008.
◦ Nome e tipo di istruzione o formazione: **Master in critica giornalistica**
Accademia nazionale d'arte drammatica “**Silvio d'Amico**”
Via Vincenzo Bellini 16 - 00198 ROMA (Italia).
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio: Analisi critica e giornalistica su cinema, musica, televisione, teatro e paraletteratura.
Tirocinio presso la testata www.recensito.net.

-
- Data (da - a): Novembre 2005.
 - Nome e tipo di istruzione o formazione: Università degli Studi G. D'Annunzio di Chieti
Facoltà di Lettere e Filosofia
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio: Preparazione storico-letteraria, filologica e critica su materie umanistiche.
Tesi dal titolo *Influenze e coincidenze letterarie nelle canzoni di Francesco Guccini: da Gozzano a Montale.*
 - Qualifica conseguita: **Laurea in Lettere**, votazione 110/110

PRINCIPALI PUBBLICAZIONI

Le pubblicazioni riguardano principalmente analisi storiche e critiche della canzone d'autore italiana, e del rapporto tra canzone e letteratura italiana nell'ambito del valore musical-letterario.

Immagini e poesia nei cantautori contemporanei, 2006
ISBN 88-8185-824-X

Francesco De Gregori. Ermetici e integrati, 2007
ISBN 978-88-8185-985-6

Carmen Consoli. Armata di voce e chitarra, 2008
ISBN 9787-88-6273-D76-1

Simone Cristicchi. Poeti, matti e cantautori, 2008
ISBN 978-88-6273-D33-4

Roberto Vecchioni. La guerra nella storia, scempio d'uomini e parole, 2008
ISBN 9787-88-6273-D76-1

Cantautori novissimi. Canzone d'autore per il Terzo Millennio, 2008
(Prefazione **Enrico de Angelis**, Direttore artistico Premio Tenco)
ISBN 978-88-6273-090-7

Ivano Fossati. Il tempo veloce di una lampo viaggiatore, 2008
ISBN 978-88-6273-D33-4

Edoardo Bennato. La favola come metafora di guerra, 2008
ISBN 9787-88-6273-D76-1

La storia nelle canzoni di Max Manfredi. Dal rosario dei vincitori alla costellazione di Benjamin, 2009
ISBN 978-88-6273-182-9

Nudi di canzone. Navigando tra i generi della canzone italiana attraverso il valore musical-letterario, 2010.
(Prefazione **Franco Fabbri**, Presidente IASPM Italia)
ISBN 978-88-6438-141-1

Vasco il Male. Il trionfo della logica dell'identico, 2012.
ISBN 978-88-575-088-18

Ivan Graziani. Il primo Cantautore rock, 2015.
(Prefazione di **Andrea Scanzi**)
ISBN 978-88-97389-27-9

Il canone dei cantautori italiani. La letteratura della canzone d'autore e le scuole delle età, 2017.
ISBN 978-88-6344-475-9

In uscita: nuova edizione aggiornata di *Nudi di canzone* per Arcana Editrice.
Uscita marzo 2019

In preparazione: un libro su Francesco Guccini, per cui sono seguito da vicino dallo stesso cantautore emiliano.

Il libro uscirà per Hoepli Editrice nell'autunno del 2019.

Un saggio dal titolo "**Prinçesa di Fabrizio De André**" è utilizzato come materiale d'esame all'Università di Pavia nel corso "Forme di poesie per musica" nell'a.a. 2008/2009. Docente Roberto Vecchioni.

Il manuale **Il canone dei cantautori italiani. La letteratura della canzone d'autore e le scuole delle età** è stato adottato nel corso "Forme di poesia in musica", docente Prof. Roberto Vecchioni, Università di Pavia. I
noltre è tra i testi consigliati nel corso di "**Poetica e stilistica**", docente Prof. Francesco Stella, presso l'Università di Siena.

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

MADRELINGUA

Italiano

ALTRE LINGUE

- **Inglese:** Capacità di lettura: Buona
Capacità di scrittura: Discreta
Capacità di espressione orale: Discreta
- **Francese:** Capacità di lettura: Ottima
Capacità di scrittura: Ottima
Capacità di espressione orale: Buona
- **Spagnolo:** Buona comprensione orale

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

CAPACITÀ INFORMATICHE

Ho sempre gestito autonomamente i miei spazi internet, blog, siti, con programmi di impaginazione o codice html

Ai sensi dell'Art. 13 del T.U. n° 196 del 2003, autorizzo il trattamento dei dati contenuti nel presente curriculum vitae

Montersilvano (Pe) , 21 gennaio 2019

Paolo Talanca

